

## Pascal Nègre : le projet de loi Hadopi n'est pas liberticide

**Lors de la présentation du projet de loi Hadopi, nous nous sommes entretenus avec Pascal Nègre (Universal). Morceaux choisis sur les différentes problématiques soulevées par et autour de ce texte.**

### **La grande critique « liberticide »**

*« En Allemagne, l'avocat appelle le FAI, il a l'adresse, pouf, il envoie les mails tout de suite. On est le seul pays à créer un machin comme cela pour envoyer des messages. Ça n'existe pas ailleurs. C'est juste dément ! L'idée des Anglais et des Américains est d'aller plus loin et d'intégrer ces mesures dans les conditions générales de vente. La grande critique du liberticide alors qu'on est le seul pays au monde à créer un truc aussi compliqué et protecteur, alors que dans les autres pays, on envoie les messages sans sembler... Et d'ailleurs, bizarrement, le business du digital est deux fois plus gros en Allemagne, quatre fois en Angleterre. () Les gens disent sur cette loi des contres vérités absolues ».*

### **Filtrage des contenus et licence globale.**

Question : si on arrive à une solution de filtrage des contenus qui tient la route, pourquoi ne pas s'orienter vers un cercle vertueux : la licence globale pour faciliter la répartition des droits en détectant ce qui est transféré ?

*« Alors là je me mets à rire... ou à pleurer. Ce que l'on me reproche en disant que c'est liberticide de repérer les fichiers qui se baladent : dans un cas c'est liberticide quand on veut lutter contre la piraterie, dans l'autre cas, on nous dit que c'est la licence globale et au contraire, c'est pas liberticide. Bordel, c'est liberticide, ce n'est pas liberticide ! Alors ça sert à répartir une redevance qui serait calculée comment ? () Aujourd'hui, on ne filtre pas les contenus. Ce qu'on fait : on repère un contenu qui se balade, qui a été identifié. À ce moment-là, on dit, il sort d'où, il va où. Et puis voilà. On regarde d'où il sort, où il va, on dit qu'il y a un problème et on prend les adresses IP. Basta così. C'est une bagnole qui a grillé un feu rouge et vous prenez la plaque d'immatriculation. () On repère le contrevenant par le fichier. () Si ça marche pas, on se posera toujours la question de la licence globale. La licence globale si c'est une idée géniale, cela existerait dans d'autres pays. Pourquoi cela n'existe pas ? Et pourquoi ça serait nous être les petits lapins de laboratoire ? »*



### **Quel filtrage (Contenu, protocolaire, URL) souhaitez-vous ?**

*« Un filtrage équitable et qui fonctionne. Qui à la fois préserve d'un côté la vie privée des gens, et de l'autre fait des choses simples. () Dans le monde du disque physique, l'industrie*

vivait avec un taux de piratage de 30 %. (30 % des disques vendus étaient pirate) Si on arrive à maintenir un taux à ce niveau sur Internet, bon »

### **Les effets collatéraux du filtrage (on filtre un site, d'autres sites « sains » tombent)**

« J'ai tendance à croire que la technologie ne peut pas nous être que défavorable. La technologie doit pouvoir frapper que tel truc, tel site, et pas tel autre. () Plein de boîtes travaillent dessus et ça deviendra plus performant. Cette loi va favoriser l'exposition du numérique dans la musique et, je l'espère, des abonnements. »

### **Hébergeur, éditeur, LCEN**

« Quand est-ce que je suis hébergeur, quand est-ce que je suis éditeur ? Quand vous parlez à un vrai hébergeur et lui expliquez "Dailymotion c'est un hébergeur", il fait "pfffffff". »

### **L'Europe envisage d'unifier les droits des SACEM à l'échelle européenne.**

« Le problème de la Sacem est le suivant. D'un côté, oui il est vrai qu'il est plus simple pour une plateforme, ou même pour nous, d'avoir un accord centralisé. Le problème qu'a la SACEM, et en ça elle a raison, c'est de dire : si tout à coup la SACEM en Roumanie, elle décide qu'à 4 % elle est très contente et que ça règle ses problèmes de droits d'auteur, et que la SACEM en France elle deal à 8 ou 9, à un moment donné, attendez, moi je dis je suis en train de voler tous mes ayants droit ! Vous comprenez la problématique ? () Il ne faut pas tout à coup une course à la paupérisation où la plateforme va aller là où on propose le moins cher, comme certaines plateformes vont dans certains pays où il y a moins de TVA que d'autres, vous avez remarqué ça aussi ? C'est la problématique des taux ».

### **Une baisse de la TVA numérique**

« Aujourd'hui, on pense qu'un point important serait qu'une baisse de la TVA numérique au niveau européen et que le taux soit le même en disant : c'est un business qui est en train d'émerger. Et cela concernerait d'ailleurs la musique, le cinéma, et la presse. () une TVA à 5,5 % dans toute l'Europe. »



### **Interopérabilité des DRM**

« Je rêverai que les DRM, elles, soient interopérables, cela réglerai les problèmes. La DRM en soi n'est pas une sale bête. C'est un machin qui permet de savoir qui sont les auteurs, les compositeurs et l'idée de dire on va peut-être limiter quand même si tu commences à faire 600 copies, tu n'utilises pas ton truc normalement. Le problème que c'est pas moi qui suis responsable [des problèmes d'interopérabilité], c'est la guerre entre Apple, Microsoft. ».



[www.pcinpact.com](http://www.pcinpact.com)

Par Marc Rees – Le 19-06-2008 à 12:00:51

<http://www.pcinpact.com/actu/news/44273-pascal-negre-universal-hadopi-liberticide.htm>

©2008 – <http://www.pcinpact.com>